



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

58ª TEM-
PORADA
DE CON-
CIERTOS
MÚSICA UC
mayo

ma
31
mayo

mi
01
junio

El clarinete romántico y el Fauré de Argentina

Burgmüller
Brahms
Guastavino

2
0
2
2

A man with short dark hair, wearing a dark blue button-down shirt and a dark suit jacket, is playing a black clarinet. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background consists of vertical wooden slats.

INTÉRPRETES

David Medina, clarinete

Marcela Rodríguez, piano



Norbert Burgmüller

(1810-1836)

*Dúo en Mi bemol mayor para
clarinete y piano, op. 15 (1834)*

Allegro

Larghetto

Allegro

Johannes Brahms

(1833-1897)

*Sonata en Mi bemol mayor para
clarinete y piano nro.2, op. 120 (1894)*

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto - Allegro

Carlos Guastavino

(1912-2000)

Sonata para clarinete y piano (1970)

Allegro deciso

Andante

Rondo - Allegro spiritoso

Las Presencias nro.7

“Rosita Iglesias” /

Adaptación de Luis Rossi

mi

01

junio

REPETICIÓN

En el presente programa interpretaremos obras emblemáticas del repertorio romántico del clarinete en el siglo XIX, resaltando la influencia y coincidencias con la obra del compositor argentino Carlos Guastavino, quien desarrolló un estilo nacionalista romántico marcando un hito dentro del repertorio latinoamericano para clarinete en el siglo XX con su *Sonata para clarinete y piano*.

Comenzamos nuestro programa con el *Dúo en Mi bemol mayor para clarinete y piano* compuesto en 1834 por Norbert Burgmüller (1810-1836), un compositor alemán que vivió solo por 26 años. Las hermosas melodías de este Dúo traen a memoria las compuestas por Schubert. La obra de Burgmüller fue reconocida por su amigo Felix Mendelssohn y por Robert Schumann, quien hizo los arreglos para la publicación póstuma de sus dos sinfonías y completó la orquestación del scherzo de la Sinfonía nro. 2. [notas al programa](#) Schumann escribió en un memorial:

“no hubo una muerte más deplorable que la de Norbert Burgmüller desde la temprana muerte de Franz Schubert”. Cabe destacar que Schumann estuvo profundamente vinculado e influenciado con la obra de Burgmüller hasta sus últimos días.

A continuación presentamos la *Sonata nro. 2 en Mi bemol mayor* de Johannes Brahms

compuesta en 1894, sesenta años después de la composición del Dúo de Burgmüller y en la misma tonalidad. Como es sabido, Brahms se mantuvo fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador, influenciado particularmente por la obra de Beethoven y el estrecho vínculo con Clara y Robert Schumann. No se adaptó a las tendencias musicales de su época, convirtiéndose en el mayor representante del círculo conservador dentro de la llamada Guerra de los Románticos. Uno de sus principales oponentes fue Richard Wagner quien se refirió a Brahms como “un cantante callejero y un judío tocador de zardas”.

Luego, nos trasladamos a Latinoamérica. 76 años después de la composición de la *Sonata nro. 2 en Mi bemol mayor* de Brahms fue terminada la *Sonata para clarinete y piano* de Carlos Guastavino (1912-2000), compositor argentino considerado como uno de los mayores exponentes del nacionalismo romántico de su país. Su estilo musical influenciado por el romanticismo del siglo XIX lo llevó a mantener distancia de los compositores modernistas argentinos de su tiempo.

Sobre su música el propio compositor escribió: ...“se oye en el ambiente musical argentino una voz serena e imperturbable y un canto purísimo: es la inspiración de Carlos Guastavino que permanece fiel a la música en su emotividad

y lirismo y que para emocionar no necesita despliegues espectaculares o deformaciones patológicas, sino una simple y clara melodía siempre inconmovible y presente en el tiempo. Este es el milagro del músico sincero, cuya autenticidad ha hecho que sus más pequeñas obras tengan futuro...”

La *Sonata para clarinete y piano*, está dedicada al clarinetista argentino Luis Rossi, quien relata que la composición fue realizada luego de una audición privada de la Sonata nro. 2 de Brahms. La *Sonata para clarinete y piano* de Carlos Guastavino consta de tres movimientos de gran lirismo musical, influenciados por diferentes danzas europeas y sudamericanas. El segundo movimiento en forma de lied, posee dos secciones de carácter melódico, *dolce*, *cantabile* y sereno, donde podremos apreciar aspectos musicales de una tonada campesina chilena dando al clarinete un tratamiento muy relacionado con la voz, como lo venía realizando en sus diversas obras de música vocal. La mayoría de su obra es para ser cantada, ya que amaba la voz, y amaba cantar. Entre la vasta producción de Guastavino se encuentra más de una docena de textos musicalizados y canciones sobre las poesías de Gabriela Mistral.

Al igual que aquel Brahms de las danzas húngaras y las zardas, Guastavino no se adaptó a los movimientos modernos y vanguardistas de su entorno. Su interés por crear una

notas
al pro-
grama

música nacionalista de motivos folklóricos en un lenguaje romántico con desarrollos rítmicos, armónicos y contrapuntísticos que no afectasen el carácter melódico de su música, le convirtieron en un compositor auténtico entre los de origen latinoamericano. Sus contemporáneos y posteriores llegaron a comparar su obra con la de César Frank e inclusive llamarle el “Fauré de Las Pampas”.

David Medina

Equipo de extensión:

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Francisca Meza, notas al programa

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes

musica.uc.cl



Pontificia Universidad
Católica de Chile

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago